



## MODENA

### Fotocorruttori

Ha inaugurato il 17 settembre all'accademia di arte e cultura Nemesis, in pieno centro a Sassuolo, la mostra Corrotti fotorealisti di Luigi Ottani. Presente alla vernice, il fotoreporter modenese ha esposto il suo progetto, nato dalla corruzione di una parte del suo archivio fotografico, in compagnia dell'artista Fabrizio Loschi e dei numerosi amici e sostenitori di Nemesis. Fino al 31 ottobre, via Cesare Battisti 9, Sassuolo (Modena). Info: [www.lugiottani.it](http://www.lugiottani.it) (C. Q.)

## ROMA

### Opening in zona Macro e nei vicoli del centro

Due opening collettivi hanno siglato le serate romane di questa fine estate. Il 18 settembre intorno al Macro di via Reggio Emilia e il 25 settembre per i vicoli del centro ben 22 gallerie hanno inaugurato altrettante mostre. Una mobilitazione di cervelli e emozioni, di artisti, curatori e galleristi ha accolto curiosi e esperti del settore. Il 18, mentre Domenico Giglio esponeva alla galleria Hybrida contemporanea - dove si al-

ternavano Annalisa Martella, Gianfranco Baruchello e Domenico Bianchi - da Oredaria Luigi Ontani chiacchierava ammirando la mostra di Roberto De Paolis (foto Manuela Giusto). Il 25 un folto numero di interessanti brucicava intorno a via di Monserrato che collega le sedi di diverse gallerie, da Changing role a Il ponte, a Nextdoor, Romberg, la galleria Giulia. Più defilati invece, il politico e Pio Monti. (C. Q.)

## ROMA

### Video Slovacchia

Ospitata dalla galleria Valentina Moncada l'inaugurazione di Video exchange, mostra sulla videoarte slovacca curata da Lydia Pribecova e legata a Rec mode, prima rassegna video delle accademie di Belle arti di Europa svoltasi a giugno. Approfondite le riflessioni sulla nascita della videoarte in Slovacchia, che risale agli anni Sessanta, e sulla produzione contemporanea. Tra le due fasi una brusca interruzione dovuta alla repressione della dittatura comunista. Foto: Manuela Giusto (C. Q.)

## BRACCIANO

### Finanesi e Muniz

Nell'atmosfera sospesa e straniana del 1956-1961, 2008 ha preso vita il vernissage di Carceri d'invenzione: il talento universale di Giovanni Battista Finanesi e l'arte del brasiliano Vik Muniz che rilegge otto tavole del genio veneziano, come La torre circolare e il ponte levatoio. Le opere di Muniz omaggiano la costruzione dell'immaginario a quasi quattro secoli dalla prima edizione della Carceri. Fino al 15 dicembre, 2008, Galleria d'Arte Bracciano. Info: [www.codescachi.it](http://www.codescachi.it) (A. G.)

